

PULSO
Revista semanal de EL POPULAR
Olavarría, jueves 17 de octubre de 1985
AÑO VIII
Nº 317

Modelo: María Alejandra Alessandrini
(Princesa estudiantil - A. Gonzáles Cháves

CRONICAS RETROSPECTIVAS

De hace 50 Años

(semana del 11 al 17 de octubre de 1945)

SITUACION

—**La plana mayor de la UCR emprendió una gira política** el viernes 11 a la noche, en tren, para visitar Bahía Blanca, **Olavarría**, y Azul. La comitiva es presidida por **Marcelo de Alvear**, titular del comité nacional, siendo acompañado por la fórmula que se auspicia para la gobernación de Buenos Aires (**Honorio Pueyrredón y Mario Guido**), así como también por José Luis Cantilo Carlos Noel, José Peco, Ernesto Boatti, José Tamborini, Obdulio Siri, Emir Mercader, **Ricardo Balbín, etc.**

—**La Federación Socialista Bonaerense**, oficializó su lista de candidatos. Para la **gobernación**: José M. Lemos y Carlos Sánchez Viamonte. En la lista de candidatos provinciales **por la séptima sección figuran los olavarrienses** Salvador Marcovecchio y G. Pellicione Triaca.

—La colectividad italiana a través **de Il Mattino D'Italia** se dirige a las autoridades y pueblo en un extenso comunicado al cabo del cual se proclama: **"cooperar con los hijos de Italia (...) oponerse resueltamente** a que la Argentina desarrolle una política internacional que afecte la unión entre argentinos e italianos (...) solicitar la cooperación de las fuerzas vivas y sanas de la Nación **para impedir se condene a Italia..."**

—**Italia, como es sabido, avanzó con sus tropas desde Eritrea para ocupar Absinia.** Este suceso es el primer prolegómeno cierto de la iniciación de la **II Guerra Mundial.** Hay un alistamiento entusiasta en la península; ya partieron **Bruno y Vittorio, los hijos de Mussolini,** para combatir en la aviación: también el **yerno, el conde Galeazzo Ciano.** Y mientras se realizan ingentes negociaciones desde la Liga de las Naciones, la suerte de los invasores es dispar. Algunos increíbles reveses hacen decir irónicamente que **"Italia en vez de conquistar Abisinia va a perder Eritrea..."**

ACTIVIDADES

—El ex presidente **Marcelo de Alvear llega a Olavarría**, en gira proselitista el domingo, EL POPULAR edita una edición especial en **"adhesión a los distinguidos ciudadanos** que serán nuestros huéspedes". Llegó en tren a la tarde el grupo de dirigentes de la UCR, integrándose **"una manifestación nunca vista en nuestra ciudad"** que va hasta la plaza principal donde se levanta la tribuna. Muchos izan carteles en los que se lee: **"Primero la Patria, después los partidos"**; "Prepotencia es fracaso"; "¡Pasaremos, pasaremos; dictadura no!". Las damas de la UCR entregaron a Alvear una ofrenda floral, las portadoras: Delia Aramburu, Blanca Baldana y Nélida Idiart Legurburu. **Los oradores**, en este orden fueron: **Arturo Frondizi**, Marcelo de Alvear, José Tamborini, Honorio Pueyrredón, Manuel Goldstaj y Emir Mercader. Particularmente enérgico fue el ex presidente... "Yo pregunto —dijo— **porqué si son una fuerza tan grande recurren a las malas artes** para anular la opinión del pueblo ¿por qué recurren a la trampa no a la ley? ¿Los agitan grandes problemas? ¡No! No son grandes problemas: viven como tahures aprendiendo el manejo de las cartas compuestas. **Se titulan demócratas nacionales y no son ni demócratas ni nacionales..."**

—Los dirigentes radicales fueron agasajados en el **Club Español** por un grupo de socios. Las palabras del brindis estuvieron a cargo del titular de la entidad, **doctor Manuel Rosales.**

—Reunión rotaria **interclubes rotarios** en el Social. Hablaron Reynaldo Marín, de **Azul**; Blanco Villegas de **Tandil**; Raúl Selva de **Bahía Blanca**, y Arnaldo Massone de la **Capital**. Los visitantes también fueron agasajados en casa de **Pablo Lundalh, en Sierras Bayas.**

—Terminaron las ventas en **remate de 470 toros de la 78ª Exposición Feria. El promedio fue de 427 nacionales.**

—El comité de la UCR hizo saber que la comisión escrutadora provincial finalizó el recuento de votos de candidatos a **diputados nacionales. El orador, conforme a la decisión de los afiliados es: Ernesto Boatti, Ismael López Merino, Mario Castex, Juan O'Farrell: Fabián Onzari, Carlos Cisneros; José A. Cabral, etc.**

ESPECTACULOS

—**"Los caballeros nacen"** estrena el Cine París, con Franchot Tone y Jesn Muir en los roles protagónicos.

SOCIALES

—Es consagrado el casamiento de Emilia Basabe y Fausto Morales.

—Pasa a radicarse en Laprida el joven maestro **Mario Rago, de la Promoción 1934,** designado para la escuela de esa ciudad.

—**Fallece doña María M. S. de Amoroso,** madre de los conocidos vecinos Francisco, Víctor, José M. y Angélica Amoroso. También se producen los **decesos** de Gregorio Porcel, Juan Ceferino Agotborde, Cándido Camino.

—Se realizan los **compromisos** entre Clara Imperatrice y Modesto Emiliozzi; entre Vicenta Triduo y José Spitale (en S. Bayas).

—Regresó a su asiento en la empresa del Ferrocarril del Sr. en Ing. White, **Ernesto Ducuing**, que pasó unos días con sus familiares.

—**Nació** Pedro Bernardo Echaide Roble.

COMERCIALES

—**Aduriz cambió de esquina en la misma intersección de Rivadavia y Dorrego.** Dejó el local donde ahora está el **Banco Comercial** para pasar al de la antigua "La casa del pueblo". Y allí está, pues, desde hace medio siglo.

(Lo que ocurría hace 50 yhace 25 años, hurgado y anotado en el archivo de EL POPULAR por Alberto M. Pando)

De hace 25 Años

(semana del 11 al 17 de octubre de 1960)

SITUACION

—**Complicada situación institucional.** El meridiano de la crisis otra vez en las Fuerzas Armadas. **Las desmentidas** de los secretarios de Guerra, general Larcher y de Marina, contralmirante Clement no pudieron cubrir la ebullición, al igual que las del ministro de Defensa Nacional ("una tormenta en un vaso de agua", dijo el doctor Villar.

—Circularon las más variadas y hasta contradictorias versiones, hasta que sobre el final del período se fue clarificando la situación, especialmente al **renunciar el general Larcher en una carta dirigida al Presidente Frondizi**, cuyo párrafo clave es el siguiente: **"Nos encontramos en presencia de un oficial superior con veleidades de futuro dictador**, ya sea por propia vocación, o por ser instrumento maleable de una camarilla enquistada en su comando, que oscurece su capacidad de reflexión para evitar que en el futuro la misma pueda repetirse" (obviamente se refería al comandante en jefe, **Carlos Toranzo Montero, ligado a la UCR del Pueblo**, partido que ejercía una rigurosa oposición a la UCR Intransigente, el oficialismo de ese momento, acusado de practicar integracionismo con los peronistas y de no reprimir con severidad la infiltración comunista).

—Un documento crítico del sector liderado por el general C. Toranzo Montero reclama el sostenimiento de la llamada **"línea Mayo - Caseros" entroncada en la "revolución libertadora"**. Y así dice: ni el peronismo retornará como entidad orgánica, ni el comunismo conquistará el poder mientras existan este Ejército, esta Marina y esta Aeronáutica.

—**El general Rosendo Fraga es el nuevo secretario de Guerra;** subsecretario el general Peralta. El diario **La Razón** estuvo momentáneamente clausurado y su director **Ricardo Peralta Ramos** detenido a causa de la autenticidad de una nota puesta en tela de juicio por el general Fraga, que así ejerció una suerte de **"derecho a réplica"**, avance sobre la prensa que ahora algunos quieren imponer...

ACTIVIDADES

—Con motivo de cumplirse 59 años —el 12 de octubre— de la inauguración del **monumento en la plaza principal** dedicada al coronel José V. de Olavarría, EL POPULAR publica dos documentadas notas, afirmadas en el archivo, sobre ese suceso.

—Juan Montesano preside la Cooperadora de la **Escuela 53 en el Bº. La Esperanza,** acompañado por Carlos Osinaga, Rosario Reitano, Nelly de Paula, Silvio Pucci, etc.

—Los **rematadores** celebraron su día y se congregaron en una cena en Estudiantes, ocasión en la que **José Iturralde** se refirió al momento profesional.

—**Un pequeño parque** pasa a ornamentar la manzana entre Balcarce, Independencia, San Lorenzo y Pelegrino, por disposición municipal.

—Serán renovadas las baldosas de la plaza principal. Las provee la municipalidad; se presentan para los trabajos las empresas de Pedro Sartori, Salerno y Cóppola y Fittipaldi Hnos., nombradas de menor a mayor en la cotización.

—José Luis Mendina preside la **Asociación Clase 1921**, de reciente integración, lo acompañan Enrique Messineo, Víctor Felice, Victorio Lovecchio, Juan Echemendi, Rodolfo Massolo, Norberto Dilascio, Mario Bonetto, Rogelio Albano, Luis Furh y Sebastián Arabito.

—En el Dpto. de Aplicación de la **Escuela Normal** se celebra el Día de la Madre. Recitan poesías las niñas Marta Gurreri, María Rubino, Ana Miglierina; interpretaciones al piano a cargo de Berta Candia, etc.

—Oscar Taveram preside la **Cooperadora de la Escuela 52,** en el Bº. del Cementerio, lo acompañan: Delfor Paz, Luis Laborde, Mario Pirola, Venancio Paz, Juan Vecchi, etc.

SOCIALES

—Nacen Manuel Felipe Figueredo, Gustavo Maneiro, Oscar Zyla, Héctor Dimatteo, Adalberto Bourgeois, Emilce Menéndez, Rosana Rodríguez, Raúl Pérez, Araceli Abdala, Hugo Ostertag, Nancy Viscaino, Walter Santiago.

—Carmen San Sebastián es **Miss Primavera** del Club Mariano Moreno.

—Son consagrados los **casamientos** de Nilda Delfino Izzi y José Zaldúa Disalvo; Haydée Castex e Hipólito Correa; Julia Grenkevicius y Esteban Kaletta; Celia Minicci y José D'Onofrio (los dos últimos en S. Bayas), Inés Naya y Miguel Mastrogiovanni, Juana Castanzo y Juan Bianucci, etc.

—**Fallecen** los vecinos, Felisa Méndez de Prestía, Luis A. Dos Santos, Ilda Silva de Babi, María Ithurralde de Guevara, Nicolás Píparo, etc.

ESPECTACULOS

—**Concierto a dos pianos** en un recital en el Club Español, a cargo de la Sra. Aitala y Julio Wernick.

DEPORTIVAS

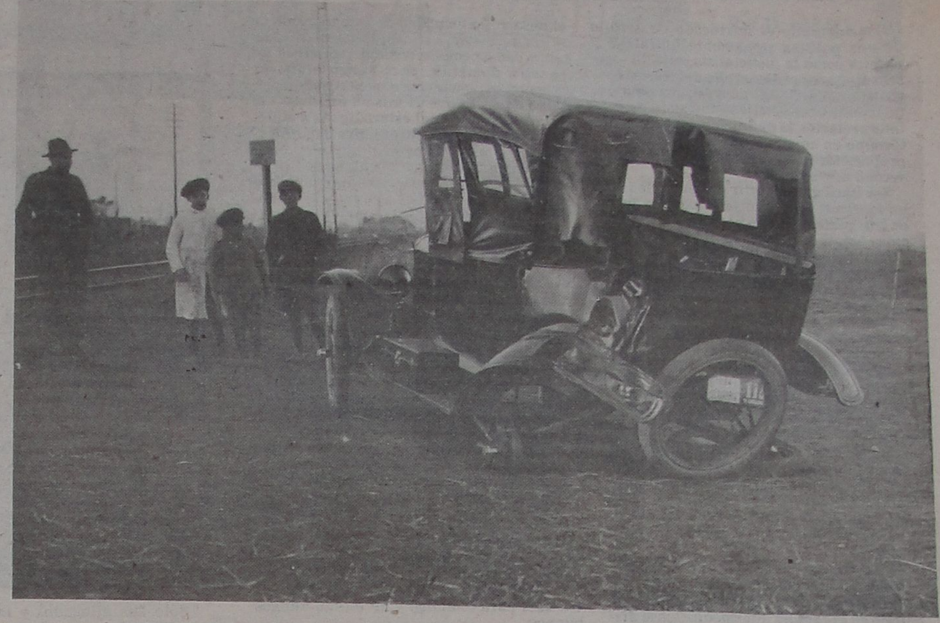
—Ganó Azul en fútbol en el tradicional partido del 12 de octubre de cada año, por la **copa Humberto Carpi.**

—Sigue empatado el primer puesto en el certamen mayor de **fútbol**: El Fortín y Racing son quienes han quedado al frente de la tabla.

—**Motociclistas locales ganaron en La Madrid** Jorge Diorio en hasta 75 c.c.; Néstor Martínez en hasta 100 c.c.; Antonio Diorio en hasta 125 c.c.; Rodolfo de la Vega en hasta 154 c.c.

GALERIA DE FOTOS ANTIGUAS

¡Grave accidente en 1924!....



Esta "terrorífica" escena registrada en el lugar del hecho —en sus proximidades, mejor dicho— muestra los efectos de un tremendo choque ocurrido allá por 1924. Y lo ponemos en esta nuestra sección de antiguallas para demostrar que los peligros del tránsito no son invento de estos tiempos de la modernidad y la velocidad vertiginosa. También en aquellos bucólicos años de la silenciosa Olavarría de hace 60 años se producían encontronazos en la vía pública con grave riesgo para la integridad física de los conductores, y con alegría de los pocos chapistas y mecánicos que así conseguían nuevos clientes.

Pero esto que mostramos es algo muy especial, insólito y, para ese tiempo, "nunca visto", como decían los circos de entonces. Porque se trata de un choque, sí, pero entre este flamante Ford T de ese año que señala la patente municipal de la época, 1924 y ¡un tren del Ferrocarril Sud! Ocurre que el conductor y propietario del reluciente Ford, don Domingo Rey (uno de los primeros pobladores del Cuartel 2º, donde hoy se encuentra el Aeródromo y Aeroestación y un tren del Ferrocarril Sud hicieron "puesta" sobre "el paso a nivel de Izaguirre" —hoy de avenida de los Trabajadores— y allí se encontraron los dos guapos. El más pesado llevó la mejor parte, y allá fue a parar el bólido de la Ford con algunas contusiones y una visible renguera. Imagínense la cosa y digan si no fue enorme casualidad que uno de los pocos coches que había en la ciudad, tuviese la ocurrencia de cruzar las vías justamente cuando uno de los pocos trenes que por ahí pasaban hiciera su aparición. Y vean que el paisaje despejado no admitía justificativos de falta de visibilidad, y además, el silencio reinante habrá permitido oír, si se prestaba un poco de atención, el ruido infernal del tren que venía. Lo cierto es que la "catástrofe se produjo". Sin sangre pero con derramamiento de la pintura y abollones varios.

Pero acá no termina la historia ¡oh manes de los tiempos de la actividad empresarial privada! Resulta que el señor Domingo Rey se sintió perjudicado por el accidente y no quiso cargar con las culpas por el encontronazo y le reclamó a la empresa del Sud el pago de los daños sufridos por su máquina que, por lo que se vé, no fueron tantos ni tan importantes como para ponerse furioso y reclamar con todo. Pero don Domingo reclamó. Y le hizo un juicio ¡al Ferrocarril del Sud! La historia es para llorar, es para desgañitarse de bronca, es para suplicar que volvamos a los tiempos de antes. Porque la empresa del Ferrocarril del Sud fue condenada a resarcir a don Domingo su auto y en poquísimos días más le entregaron ¡un auto nuevo, flamante, cero kilómetro! No era cosa de que, si se era propietario de un coche nuevito lo conformaran con el mismo pero arreglado después del accidente. No, señor. ¡Uno nuevo!

Hemos avanzado en muchos cosas desde 1924 hasta ahora, pero en materia de trato con los ferrocarriles perdimos como en la guerra. Porque si hoy a uno lo agarra el tren lo masacra todo, lo primero que hay que hacer es pagarle a la empresa estatal los daños causados al tren, es decir el descascaramiento de la pintura o alguna pavada por el estilo, además de grandes sumas por inconvenientes ferroviarios y otras yerbas que se ponen al cobro de inmediato, aunque los que causaron el supuesto estropicio estén en su propio velatorio y del automóvil no quede otra cosa que un poco de pomada metálica. Pero la diferencia es que, antes, los ferrocarriles eran ingleses y ahora son nuestros. ¡Esa es la diferencia! Si a uno lo chapa el tren, es la Patria la que se lo lleva por delante. Antes eran los ingleses, y entre creparа por un locomotora inglesa o una nacionalizada argentina, es preferible, aunque sea más caro e injusto, que nos chape ésta.

Bueno, inevitablemente nos fuimos por el camino de la divagación. Pero es el caso que esta foto justifica la digresión. Ahora volvamos a la foto. Apréciese la escena con los "curiosos" obligados en todo acontecimiento accidental. El Ford es todo un documento del automovilismo de esos tiempos: llanta —no rueda— de auxilio, y el cajón de las herramientas acomodado sobre el estribo del coche son dos de los detalles más característicos de aquellos modelos. La patente era, en esos años, exclusivamente municipal, y lo recaudado quedaba en la comuna. Después, en la década de los 30 los conservadores metieron mano y se mandaron la "patente única" que cobraba la Provincia y participaba a los municipios proporcionalmente. Después..... bueno, después vino lo que vino, y ahora se paga patente todos los meses. En esos tiempos, las chapas eran de placa de hierro enlozadas y se cambiaban todos los años. Que entonces no se andaban con cosas chicas ni con mezquindades: chapa nueva todos los años y con los números en colores y el año bien distintivo. La que tenía el coche de don Domingo Rey que tuvo el accidente que nos da pie para estos recuerdos, es del año 1924, tiene el número 112 y es de "primera categoría". Porque también se dividían en clases y según las mismas se imponía diferente monto a pagar. ¡Qué tiempos, hermano....!

Donación de órganos para ayudar a vivir

En la edición anterior comenzamos la publicación del contenido de un folleto informativo, con motivo de una conferencia organizada por el Rotaract Olavarría sobre la donación de órganos. Completamos hoy la publicación de las interesantes preguntas y respuestas contenidas en el citado folleto.

"¿Cómo sé que mi decisión es la correcta?

"Queda establecido que la decisión que usted toma, basada en una meditación profunda y siguiendo su honesta forma de sentir, es la correcta.

Si después de un pleno conocimiento de los hechos y el análisis de los mismos usted decide no otorgar el permiso de ablación, entonces ésa es su decisión y es correcta para usted. Si usted decide otorgar la autorización, ésa es también su correcta decisión.

A pesar de la desesperante necesidad de riñones y otros órganos para transplantar, nosotros respetamos tanto su decisión afirmativa como negativa, pues es suya y de usted depende.

Lo más importante es que usted se sienta bien seguro de que ha elegido lo que realmente cree.

¿El cuerpo se desfigura cuando se donan los órganos?

Absolutamente no. La operación se efectúa con todos los recaudos de las intervenciones quirúrgicas de más alta complejidad y riesgo. El cuerpo es tratado con la máxima consideración y el profundo respeto que corresponde.

¿Será modificada la atención médica del paciente a causa de mi decisión?

¡No! La atención médica es respaldada por el juramento hipocrático y por la ética y el honor médico y es inmodificable, independientemente de la voluntad del enfermo y la familia. Además, como bien establece la Ley Nº 21.541, la donación de órganos es sólo efectiva en caso de muerte y no de otra manera.

¿Conoceré la identidad de los receptores de órganos?

¡No! La identidad de los pacientes que reciben los órganos debe permanecer en secreto, según establece la ley; además, los pacientes no deben, por la misma causa, conocer el nombre del donante. Las excepciones a esta regla, en general, están relacionadas con circunstancias que por su carácter sensacionalista rebasan los esfuerzos médicos y legales de control.

¿Cómo determinan ustedes quiénes recibirán los riñones?

"El nombre, grupo sanguíneo y tipificación de los receptores potenciales se encuentran registrados en una computadora. Esta computadora selecciona e imprime una lista de aquellos pacientes que son compatibles con el donante. Los receptores son notificados directamente a través de sus médicos tratantes para iniciar el operativo que culminará con la operación.

¿Debería esperar alguna retribución por la donación?

¡No! La donación de órganos es en realidad el más extraordinario regalo que el hombre puede brindar: "Ayudar a Vivir".

¿Qué ocurre con los funerales?

"La donación de órganos no interfiere en absoluto con lo acostumbrado.

¿La familia del donante deberá abonar cualquier gasto adicional asociado con la donación de los riñones?

¡No! Todos los gastos relacionados a la donación de órganos están cubiertos por el programa que beneficia a los pacientes que necesitan un transplante.

¿Es realmente correcto solicitar la donación de los órganos de un ser querido en un momento tan lleno de tensión y dolor?

"El dolor de la familia ante la muerte de un ser querido sólo puede generar ante los demás pena, solidaridad y silencio. Sólo el conocimiento de la realidad de aquellos que viven en las sombras o esperan con angustia la muerte, justifica y autoriza a enfrentar tan difícil momento. Se pide la autorización con respeto, adhesión y sinceridad.

La donación de órganos es un acto extraordinario, caritativo y humano, y depende de una decisión no fácil de tomar.

En general, aquel que sufre la angustia de la pérdida de un ser querido siente el consuelo, frente a una situación desesperada, de haber obtenido un logro excepcional: "Ayudar a Vivir".

¿Cuál es el punto de vista religioso acerca de la donación de riñones?

"Si usted desea conocer la opinión actual de su Iglesia con respecto a la donación de órganos consulte con el representante de la misma más cercano a su práctica diaria. En todo el mundo las iglesias se han pronunciado con claridad sobre esta temática. Es importante mencionar que en las palabras que Juan Pablo I dirigió a los congresales del Congreso Internacional de Trasplante reunidos en Roma, sus conceptos estimulaban el quehacer de esos científicos, requiriendo fundamentalmente el respeto máximo por el individuo. Hecho éste que nuestras autoridades nacionales han garantizado en la promulgación de la Ley Nº 21.541.

¿Qué sintieron posteriormente al acto de donación aquellos familiares que aceptaron la misma?

"Ninguna familia se arrepintió de su decisión. En realidad, muchos han expresado que el dolor de la pérdida fue suavizado por el sentimiento de haber ayudado a vivir a otra persona.

¿Quién será responsable de la ablación, tratamiento y destino de los órganos ablacionados?

"Un equipo médico habilitado, la Subsecretaría de Promoción, Asistencia y Rehabilitación de la Salud - Ministerio de Salud Pública y Medio Ambiente, a través del Centro Unico Coordinador de Ablación e Implante —C.U.C.A.I.—

¿Todos los órganos ablacionados se trasplantan?

"Desafortunadamente no. Se realizan todos los esfuerzos posibles para trasplantar todos los órganos donados. Sin embargo, algunas veces el trasplante no es posible por razones anatómicas que imposibilitan técnicamente la realización del mismo.

¿Se puede preestablecer la identidad de quien recibirá el órgano?

Solamente en el Centro Unico Coordinador de Ablación e Implante —C.U.C.A.I.— puede determinarse la identidad de los futuros receptores. Esta selección se basa en la mayor similitud o igualdad de las características de histocompatibilidad entre el dador y los pacientes en lista de espera de la computadora del C.U.C.A.I."

CONCEPTO DE AMAR

Nelly Magide - '85

... Amar es otorgar sin exigencias. Amar es respetar, antes que nada. Amar no es una mera competencia, ni sentirse ganador de una jugada.

.. Amar es compartir sin retaceos. Amar es ilusión, pena, alegría, amar es un cúmulo de anhelos, una cálida y fuerte simpatía.

.... Amar es comprender cada palabra, aún, si es, un leve titubeo. Amar es encontrar en poco o mucho una razón para seguir viviendo.

.... Amar es ignorar el egoismo. Amar es soberbia desterrada; amar es paz, no temor, no recelo. Amar es arriesgar a todo o nada.

.... Dejarse amar: comodidad y egolatría. Amar, es reciprocidad, compromiso; es acercarse al cielo levemente o arder en el infierno del peligro.

...Amar no son las horas distraídas. Amar es atención cada segundo. Amar es distancia y cercanía. Amar, es el apoyo mutuo.

... Amar es odiar la hipocresía . amar es un no a la mentira. Amar es ser un poco un niño; es inocencia, complicidad, también poesía.

Amar es leer una mirada. Amar es oir cada susurro; los misteriosos sonidos del silencio: Una canción, lluvia, brisa.... Todo..... Todo.

.... Amar es caminar por una calle, como si el resto del mundo no existiera. Amar es gritar la libertad con un halo protector que da tibieza.

.... Amar no es miedo, es valentía. Amar es enfrentarse a lo que sea... Amar es no sentirse sucio, ni tener cargos de conciencia.

... Amar es una flor una caricia, un beso, un adiós, una ilusión, una quimera. Amar es amar la vida misma, porque es la fuente donde el soñador abreva.

Colaboración para PULSO

TEOREMA PERONISTA

Considerando el intrincado desarrollo de una política sumamente pluralista y abierta como la justicialista, resulta interesante hacer el desarrollo del **teorema peronista**, teniendo en cuenta su analogía con un teorema matemático y tomando para su interpretación la definición específica del término en cuanto a que el mismo es una proposición matemática que afirma una verdad demostrable.

Sabemos que a partir del enunciado de un teorema, el mismo se desarrolla luego en tres partes: hipótesis, tesis, y demostración. Así, la hipótesis es el aporte de los diversos elementos con que se cuenta, para posteriormente, teniendo en cuenta el enunciado, tratar de demostrar la tesitura empírica.

Teniendo en cuenta que a su vez todas estas partes son complementarias entre sí, resulta por lo tanto obvio que para lograr el resultado final debe existir una cohesión exacta entre ellas, aunque por su parte cada una tiene su signo distintivo.

Trasladado esto al esquema político, resulta que análogamente los conceptos enunciados por nuestro movimiento están claramente contenidos en nuestra doctrina, génesis a la cual debemos indiscutiblemente remitirnos por cuanto sabemos que la misma es aplicable, toda vez que el gobierno peronista dio acabadas pruebas de ello.

De lo expuesto se deduce que si el peronismo actual no encuentra la fórmula que le permita su natural y total desarrollo, es porque en el camino intermedio (léase distintas capas dirigenciales y pseudo - dirigenciales), las tesis formuladas son además de variables, dispares entre sí, y por lo tanto los resultados logrados como producto de esas incoherencias son de tal manera y corroborados además por los hechos, harto previsibles.

Esto demuestra que la heterogeneidad de reacciones ante determinadas circunstancias manifestada por las conducciones en todos sus niveles, es mucho más profunda en algunos casos que la simple discrepancia personal en cuanto a metodología, para enraizarse en concepciones ideológicas que se apartan de nuestra doctrina, o dicho claramente, quiere reformar su enunciado y alterar los elementos de su hipótesis, porque su tesitura cerrada y estrictamente partidocrática no les permite desarrollar la demostración de la genuina.

Resulta por lo tanto (y valga el énfasis puesto en ello) **imprescindible** hacer primero dentro de la militancia justicialista el desarrollo empírico de este teorema en su faz primaria, esto es, la prédica constante con pormenorización y análisis de nuestra doctrina, para luego elaborar entre todos, —una vez concientizados plenamente de lo que la misma expresa— la tesis a seguir, la cual estará ligada a aquélla en forma total tanto objetiva como efectivamente y entonces el desarrollo final para demostrar la vigencia plena de lo que enunciamos será una realidad tangible que tendrá tras de sí el cimiento de un desarrollo orgánico absolutamente necesario para llevar a cabo en forma práctica y efectiva la canalización que naturalmente debe contener sin ser ello coercitivo a nivel individual (aceptando el contrasentido) a las distintas "tendencias" que indudablemente existen dentro del movimiento que por ser tal es masivo.

Reencontrémonos todos hurgando en nuestras raíces, antepongamos a Dios y a la Patria, y transitemos junto al recuerdo imperecedero de Perón y Evita, unidos, hacia el fin común que anhelamos, de lograr la grandeza de nuestra Patria y la felicidad de nuestro pueblo.

Como colofón a este marco de integración confraternal encuadra perfectamente la frase de Miguel de Unamuno que dice **"Una cosa es vencer y otra convencer"**, y los siguientes párrafos escritos en rima por el poeta argentino Antonio Alejandro Gil que dicen:

No nací para enemigo y he tenido amigos buenos
o fueron buenos al menos al enfrentarse conmigo
Porque coseché mi trigo sin molestar al lindero,
de la vida en el tablero tuvo suerte mi ajedrez
y he llegado a la vejez consecuente y compañero
Todo ha sido comprender, tolerar y respetar
que todo ser es impar, uno, en su modo de ser;
que lo que suelo querer puede a otro disgustar;
nunca olvido al estampar tintadas las manos mías
la diferencia de estrías que hay de pulgar a pulgar.

Oscar Héctor Orfano

D.N.I. 5-505-144

40 años después

Vuelve a exponer pinturas Américo Arce Torres



Sólo sus allegados y familiares sabían que **Américo Arce Torres** seguía pintando en sus ratos de ocio. Esos, de alguna manera privilegiada sabían que aquella pasión juvenil que dio nombradía a Américo Arce y produjo obras que la justificaron no decayó sino por imposición de circunstancias y responsabilidades de otra índole. Sin embargo, no todas esas personas creyeron en la posibilidad de que el artista volviera a exponer puesto que la plasmación de sus obras era un ejercicio introspectivo, una respuesta a la natural necesidad de evasión de obligaciones y conflictos derivados del diario quehacer; es decir, una producción reservada a la colección particular, privada, sin trascendencia fuera del recinto hogareño.

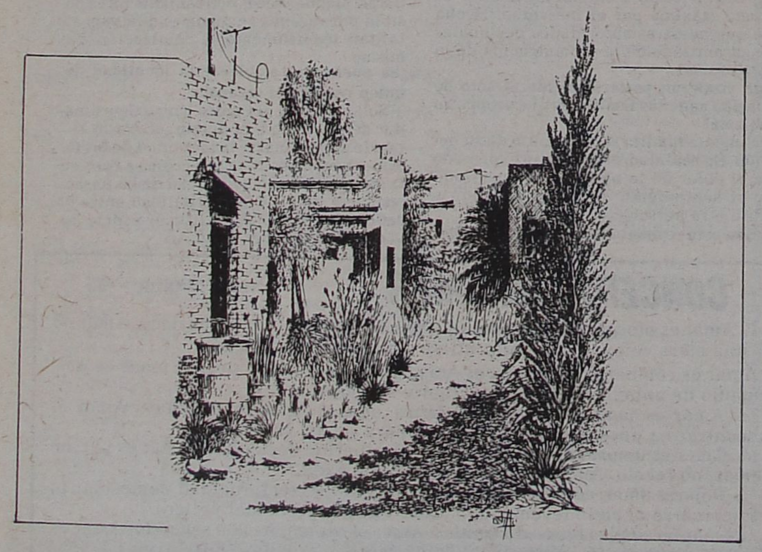
Por suerte para nuestro público aficionado a las artes plásticas —a su contemplación y la producción— Américo Arce Torres se decidió a exponer una selección de sus trabajos en una muestra que habilitará en el Museo que lleva el nombre de su padre, el próximo domingo 20 a las 20 horas.

Causó admiración la aparición en edad temprana de este pintor con talento y capacidad creativa y técnica poco frecuentes. Contaba Arce Torres apenas 14 años de edad cuando comenzó a pintar y a dar muestras de lo que podía llegar a ser. Su actividad en ese primer tramo fue intensísima y entre la edad de 16 años y 20 años expuso reiteradamente en variados salones del país —Tandil, Chivilcoy, La Plata, Rosario y otros—, obtuvo premios y su nombre se inscribió en los catálogos. Era una promesa en serio para la plástica nacional. Con la madurez de la edad llegaron, para postergar aquella esperanza, obligaciones empresarias y su absorbente reclamo inmovilizó al pintor, tan drásticamente que debieron pasar nada menos que cuarenta años para que el público de nuestra ciudad —el primero que lo estimuló y apreció su talento— vuelva a contemplar su obra. Después de la exposición realizada en **1944**, tal vez en el ya casi olvidado local del Ateneo Artístico Alas (no existía entonces el Museo sino como entidad particular de su fundador) la producción artística de Américo Arce Torres no volvió a la luz pública.

Pero nada pudo doblegar al artista ni lo apartó de lo que nunca dejó de ser su pasión por excelencia. Se mantuvo en contacto con la actividad como asiduo concurrente a todas las exposiciones pictóricas y otras manifestaciones de la creatividad artística, y sus opiniones y juicios sobre lo que se exponía siempre tuvieron importancia y se escucharon con atención y respeto. Vale decir que este pintor olavarriense que en **40** años no expuso sigue vigente, artísticamente y vital como aporte del medio a la actividad plástica.

El próximo domingo expondrá casi una treintena de óleos producidos entre los años 1979 y la actualidad. Tendremos oportunidad de reencontrarnos con un artista y su obra. Será un grato reencuentro el del domingo a las 20 en el Museo.

Original exposición de un sierrabayense para S. Bayas



Con motivo de la celebración del 106º aniversario de la fundación de Sierras Bayas se realizará una muy original y especial exposición de dibujos hechos a la pluma por un hijo de esa localidad hoy radicado en la ciudad de Bahía Blanca. Se trata de una serie de trabajos que muestran particularidades paisajísticas de Sierras Bayas realizados por el joven Daniel A. Fitte, nativo de la misma, quien hizo los bocetos del natural para luego trasladarlos al trabajo a pluma que se puede apreciar en la ilustración adjunta. Esta nos permite conocer de su técnica de realización, sumamente atractiva y de gran fuerza expresiva. Es de suponer que el resto de las obras que compondrán la muestra seguirán la misma línea plástica y permitirá a los pobladores de Sierras Bayas contemplar, por primera vez, una exposición de este tipo. Cabe mencionar que la habilitación de la exposición en fecha y lugar a determinar, constituirá uno de los actos salientes de la celebración del 106 aniversario sierrabayense.

La yegua oscura

A Marta Lynch

Corrió veloz por la llanura
crines al sol, sin correajes
ni ataduras,
corrió veloz
hasta que algo la detuvo,
levantó sus manos delanteras,
afirmó los traseros cascos
dio coces y corcovos,
y en la fragilidad del supremo intento
supo que no había lazo
tan sólo viento,
su aire en movimiento;
irguiendo altiva la espumante boca
probó morder hasta su misma marca
pero todo fue como la incierta espera; y
volvió a correr por la llanura;
no teniendo jinete
supo del dolor en sus ijares,
presionó con las patas el resuello
y puso otra vez el resoplido
ahora sí, de cara al viento;
su relincho fue silencio,
con los belfos limpió su propia sombra
y sin querer ver su galope terminando
espoleó el alma y tranqueó a la muerte
en pos de su único potrero.

Ahora corre veloz por Su llanura

Olavarría, 9 de octubre de 1985

María Cristina Collinet

Cartas para leer y pensar

"Redención gratuita"

Deseo llegar con esta carta a los que fueron mis comandantes cuando yo era oficial superior, en los últimos años de mi paso por la Armada. También a los comandantes de las otras fuerzas, ya que con todos tuve el honor de compartir tareas.

"Veo con estupor, cómo se juzga como si fueran delincuentes a hombres que condujeron a nuestras armas al triunfo contra la horda apátrida, que pretendió tomar el poder para sumergirnos en el gobierno del antidió. Como almirante e integrante del consejo que regía a nuestra Armada, verifiqué en el Centro de Información para el Combate el objetivo de que nuestros subordinados se sintieran apoyados y conducidos por la superioridad.

"En esa oportunidad asistí al análisis previo de un operativo que tenía por objeto batir uno de los numerosísimos blancos, verdaderas madrigueras armadas hasta los dientes y en muchos casos también tristes recordadas cárceles del pueblo, que los grupos subversivos tenían montadas en la Capital Federal y alrededores. Con ellas se pretendía lo por todos conocido y hoy por muchos olvidado: dar el golpe final que les permitiría la toma del poder por las armas.

"Esas madrigueras estaban "comandadas" por elementos que durante el día desarrollaban la vida de ciudadanos comunes trabajando en oficinas y fábricas con sus verdaderos nombres, mientras reservaban seudónimos que los transformaban en guerreros asesinos listos para matar por "la causa".

"Volviendo al CIC, terminando el "briefin" presencié la partida de nuestra patrulla, que entraría poco después en una verdadera operación de guerra. Sus hombres arriesgarían sus vidas por la enseña patria que juraron defender como soldados, contra la bandera roja que nos amenazaba. Como en toda guerra y mucho más en ésta, que fue sucia, hubo una cuota de descontrol.

"Pero lo inadmisible es que este mínimo se utilice como principal en un juicio público que consigue redimir ante la opinión pública a verdaderos enemigos de la Patria y empeñar un triunfo de nuestras fuerzas armadas de la que civiles y militares debeíamos sentirnos orgullosos. Claro ejemplo del árbol que no deja ver el bosque.

"Los guerrilleros agradecidos por esta redención gratuita y es posible que algunos de ellos hasta se dieron el lujo de declarar en el juicio. Creo sinceramente que oficiales en actividad y en retiro, que tuvieron el honor de combatir, camaradas de armas que como yo hemos asesorado o avalado lo que hoy nuestros comandantes asumen con total responsabilidad y los civiles que entendieron el peligro que corrió nuestra Patria deben sentirse defraudados.

"Todos somos responsables de todo. Hoy es fácil decir que debió procederse de otro modo. Nadie puede demostrarlo. Hoy juzgamos lo pequeño. La historia juzgará la grandeza. Hoy somos libres" - **Rafael M. Checchi - Contraalmirante (RE) - Capital - ("La Nación" - 14/10/85).**

• • • • • • • • • • •

"Terroristas angelicales"

Recientemente "La Nación" ha publicado una carta (1/10/85) titulada "Después de 11 años", suscripta por la señora Dionisia Fontán, entre otras firmas, en la que se menciona a la señora Hilda Nava de Cuesta, única argentina presa por razones políticas.

Al extenderse en el detalle de las penurias sufridas por esa persona y reclamando su libertad, la señora Fontán y demás familiares omiten datos que juzgo importantes para conocimiento de los lectores de ese prestigioso diario, como ser la publicación en su edición del 23-10-84 de la lista de presos en Villa Devoto, condenados a prisión perpetua y otras penas, por actos de terrorismo y que incluye a Hilda Nidia Nava de Cuesta, José María Cuesta y Fernando H. Nava por la justicia de Santa Fe, detenidos el 20/11/74. Y los delitos por los que se los procesó son: homicidio calificado, lesiones graves, privación ilegítima de la libertad, tenencia de armas de guerra y asociación ilícita.

Si, como supongo, la señora Dionisia Fontán es la muy conocida periodista, se prueba una vez más que para muchos profesionales de esa actividad la lucha antisubversiva se inició en marzo de 1976, y, a partir de entonces, los argentinos se dividieron en represivos diabólicos y terroristas angelicales". **Edmundo O. Caraza - Acassuso - ("La Nación", 13/10/85)**

"Nadie tiene que defenderse por haber ganado una guerra justa"

Por Octavio Física Oliva

LA COINCIDENCIA de la posición asumida desde siempre por esta página —expuesta reiteradamente con fuerza de convicción— y el contenido y forma de exposición del alegato personal del almirante Emilio E. Massera como remate de su defensa, obliga a señalarlo recogiendo algunos párrafos notables que suscribimos in toto.

"NADIE TIENE QUE defenderse por haber ganado una guerra justa. Y la guerra contra el terrorismo —decía Massera— fue una guerra justa. Sin embargo, yo estoy aquí procesado porque ganamos esa guerra justa. Si la hubiésemos perdido no estaríamos acá —ni ustedes ni nosotros— porque hace tiempo que los altos jueces de esta Cámara habrían sido sustituidos por turbulentos tribunales del pueblo y una Argentina feroz e irreconocible hubiera sustituido a la vieja Patria.

"... Quizás por deformación profesional estábamos absortos en la lucha armada.... Ese ensimismamiento nos impidió ver con claridad los excepcionales recursos propagandísticos del enemigo.... al punto de convertir en agresores a los agredidos, en victimarios a las víctimas, en verdugos a los inocentes.

"... Era, y es, imposible contestar esos ataques porque, en primer lugar es muy difícil encontrar los medios dispuestos a jugarse por la verdad cuando la correntada social avanza en sentido contrario... Así parecería que la democracia era el terrorismo y los que combatíamos al terrorismo éramos los auténticos terroristas. Así hemos perdido el sentido de la palabra libertad... y las usinas destinadas a la perversión de las ideas la han suplantado por la palabra "liberación" que no supone un bien intrínseco, sino un bien coyuntural sujeto a que alguien nos esté oprimiendo....

"Cuando el enemigo se dio cuenta de que empezaba a perder la guerra de las armas montó un espectacular movimiento de amparo, inobjetable, del sagrado tema de los derechos humanos.... Nunca, ninguna de las entidades beneméritas ni de las personas notables que alzan su voz por los derechos humanos, ninguna dijo nunca nada sobre las víctimas del terrorismo. ¿Qué pasa con los policías, los militares, los civiles que fueron víctimas —muchas veces indiscriminadas— de la violencia subversiva? ¿Tienen menos derecho o son menos humanos...?

"El asombroso silencio que hay en torno de esta monstruosa falsificación es suficientemente indicativo del grado de parcialidad que ostentan desde los dirigentes políticos hasta aquéllos que deberían ser —por su investidura— profesionales de la imparcialidad, pasando por los jefes de los grupos de presión, siempre preparados para poner en la calle diez o veinte mil irracionales ululantes capaces de convencer a los poderes políticos de que ellos son la historia y ellos ya han dado su veredicto...

"Pero si no ha habido serenidad para hablar de nuestros muertos ¿quién sería tan candoroso de esperar un proceso objetivo para los que están vivos?, ¿quién sería tan candoroso de esperar un proceso objetivo en medio de esta presión social?, ¿quién sería tan candoroso de pensar que se está buscando la verdad, cuando mis acusadores son aquéllos a quienes vencimos en la guerra de las armas? Aquí estamos protagonizando todos algo que es casi una travesura histórica: los vencedores son acusados por los vencidos. Y yo me pregunto: ¿En qué bando estaban mis juzgadores? ¿Quiénes son o qué fueron los que tienen hoy mi vida en sus manos? ¿eran terroristas?, ¿estaban deseando que ganaran los represores?.... Lo único que yo sé es que aquí hubo una guerra entre las fuerzas legales, en donde si hubo excesos fueron desbordes excepcionales, y el terrorismo subversivo en donde el exceso era la norma.... Claro que de eso no se habla, parece un simple detalle. Pero ellos, los que ejercieron el exceso como norma son mis acusadores, son mi simple detalle.....



"No he venido a defenderme. He venido como siempre a responsabilizarme de todo lo actuado por los hombres de la Armada mientras tuve el incomparable honor de ser su comandante en jefe.... Pero si el Tribunal necesita, para eximir de responsabilidad a mis subordinados, que yo deba aceptar además que todas sus actuaciones fueron cumpliendo órdenes precisas que yo debiera haber impartido personalmente y en forma omnipresente, lo acepto. Yo, y sólo yo, tengo derecho al banquillo de los acusados... porque en verdad les digo que la Argentina libró y ganó su guerra contra la disolución nacional... Si necesitan acabar con nosotros háganlo, pero no le arrebaten a la Argentina su única victoria de este siglo...

.... estoy en una posición privilegiada. Mis jueces disponen de la crónica, pero yo dispongo de la historia y es allí donde se escuchará el veredicto final. Casi diría que afortunadamente carezco de futuro. Mi futuro es una celda. Lo fue desde que empezó este fantástico juicio y allí transcurrirá mi vida biológica, ya que la otra, la vida creadora, la vida de la inteligencia, la vida del alma, se la entregué voluntariamente a esta veleidosa y amada Nación...".

ESTO SON los párrafos seleccionados para hoy. Quisiéramos imaginar la expresión en los rostros de quienes más desaforadamente se identifican con los "diez o veinte mil irracionales ululantes" a que se refiere Massera como sus acusadores, al tomar conocimiento de este contenido. Se podrá estar de acuerdo o rechazar de plano la intención con que fueron dichas esas frases, pero no habrá nadie que, con fundamento y conocimiento de lo sucedido, pueda desmentir alguna de las afirmaciones de ese discurso. La verdad, por mucho que se la quiera adornar de opiniones y puntos de vista es una sola, y para ser verdad pura tiene que ser desnuda, impúdicamente desnuda, aunque incomode a muchos.

ESTAS VERDADES DEL alegato personal del almirante Massera que muchos se empeñan —desde las usinas del desprestigio dirigido desde oficinas conocidas— en calificar de panfletario son las que duelen más a los que no están en la firmeza de las convicciones. Estas verdades que no pueden destruirse con sofismas ni retorcidas lucubraciones son las que pesarán desde el momento en que fueron pronunciadas en el recinto del tribunal hasta los tiempos por venir de la historia, que siempre es más permanente e instructiva que la crónica contemporánea de los hechos. Acallarán los ecos, después de un tiempo de los fustigadores de los victoriosos del único triunfo argentino del siglo; se borrarán las letras de los miles de impresos condenatorios y serán olvido los tristes personajes que más colaboraron para la acusación y la conformación del clima propicio para el castigo —ya decretado en otras instancias fuera de la Justicia— pero no se podrá eludir las presiones que sobre la conciencia de cualquiera ejercerán los párrafos de este alegato.

LAS CONDENAS POR las imputaciones a granel que derivan en cargos no probados a las personas de los procesados ya están decididas. Lo estuvieron en el decreto presidencial de enjuiciamiento, casi de la misma manera que estuvieron implícitas y preparadas en los famosos juicios de Moscú propiciados por Stalin y que, por la jerarquía de procedencia de los cargos, interfería toda posibilidad de juicio imparcial y objetivo. Acá, como en el ejemplo citado, no se demostró todavía —pese a los esfuerzos denodados de los incriminadores— ni quedó demostrada la mediación de un aporte subjetivo intencional de parte de los acusados para programar y ejecutar tantos delitos, ni de que los hayan instigado o contribuido personalmente a realizarlos. Así es fácil entender que en su severa requisitoria al tribunal el almirante Massera haya afirmado que su futuro es una celda. Todos sabíamos, desde que se suscribió el decreto 158/83, que hay por lo menos nueve celdas abiertas en espera de los que ganaron una guerra que limpió de peligros el ingreso de la democracia, la restitución de las libertades y el derecho, y la vigencia de la República tal como ahora la tenemos. ¿Hubiese sido posible este bien si se hubiera perdido la guerra contra los subversivos?

EL PROCESO ESTA a punto de entrar en su fase final. Pesará sobre los camaristas la más grande de las responsabilidades: deberán pronunciarse en un fallo que ya pertenece a la historia. Pero sin alternativas, porque la absolución no entra en la consideración de este proceso, aunque no se cumplan los requisitos jurídicos para una sentencia de culpabilidad personal. El clima social creado desde el documento que inicia el juzgamiento no admite posibilidad de declaratoria de inocencia. El país asiste a un juicio sensacional con desenlace conocido, difundido y promocionado para que la otra alternativa válida parezca una aberración imposible.

UNA ABERRACION DE igual magnitud que la resultante de conducir el trámite judicial de tal suerte retorcido que los agresores del país, de su sistema democrático, de sus libertades y derecho aparezcan reivindicados como víctimas inocentes, angelicales casi, de una acción de defensa de la Nación confiada a sus Fuerzas Armadas. Este juicio no es el que deseábamos para castigar excesos y arbitrariedades porque difama e infama al victorioso que trajo el bien a la Nación, y rehabilita al derrotado que propició, con su ataque unilateral y artero, la destrucción y arrasamiento de todo aquello por lo que ahora incrimina y reclama.

Quedan, como parámetro para medir calidades, la digna actitud de quienes soportan un proceso con condena conocida desde el arranque, y la cobardía rastrera de los fugitivos que alentaron el ataque a la Nación, y la reversibilidad de tantos que callaron lo que sabían y que ahora, súbitamente, recuperaron la voz y dirigen el gran coro de los desagradecidos y olvidadizos por comodidad, conveniencia o estolidez.

NOVIEMB.

3

DOMINGO

Mes 11 — 307 - 58 — Semana 45

Votar lista de la Alianza del Centro UCD. - Conservadores

VENCIMIENTOS

30 días	60 días	90 días
Diciembre 3	Enero 2	Febrero 1
120 días	150 días	180 días
Marzo 3	Abril 2	Mayo 2



307

Reportaje a un escritor

Por Carmen Vignoni

LA POESIA, UNA PARTE DE LA VIRGINIDAD DEL MUNDO

Carlos Alberto Débole

Nació en Capital Federal el 18/11/1915
Publicó 17 libros de poemas desde su inicial La Soledad Repleta hasta La Garza y el Cazador, el último. Con Canto al Paraná ganó el Premio Municipal y el 1º en la Primera Fiesta de las Letras de Necochea.
Con Zoo Entrañable, Faja de Honor de la SADE.
Con Memoria del Futuro Premio Municipal de la Cdad. de Bs. Aires.
Con Desván de Aparecidos Premio Internacional CIDA de Mendoza.
Ha sido Director de la Galería de Arte y Cultura, NEXO.
Fundador de la Fundación Argentina para la Poesía y actual Secretario General.
Tesorero del PEN CLUB de la Argentina
Director de El Cenáculo, Peña de Cultura.
Presidente de la SADE.

¿Cuántos años hace que escribe y por qué poesía?

Desde niño la sentí como un extraño mensaje, como un diferente conocimiento, como una comunicación mágica. Me transmitía sugerencias, lujos, encantos, que no encontraba en otros textos. Esa preocupación dio origen a los primeros "palotes" en verso. A partir de ese entonces de pura inconciencia, seguí escribiendo poemas. Y hasta hoy, en que ya llevo publicados diecisiete libros y están varios inéditos, no he dejado nunca de leer o escribir poemas. Y muy pocas veces le fui infiel, aunque en temporadas arremetí contra el cuento, del que tengo un volumen también por publicar.

¿Cuál es su estilo y qué opina de las corrientes poéticas actuales?

A través de los años el estilo sufre transformaciones. Puede, de acuerdo a circunstancias temáticas, ser épico o lírico. Lo que importa es que el resultado tenga la personalidad del autor y su autenticidad. Uno busca en la poesía una parte de la virginidad del mundo en un afán de singularidad. El resultado puede ser alguna vez la traducción feliz de la palabra divina oída en sueños. Y ese acierto que rechazará al olvido no le obviará al poeta su lugar en el infierno.

Se escribe porque se siente y porque se cree, quizá torpemente, que puede darse testimonio y producir inquietud o emoción. El poeta intenta reflejar la realidad, aunque ésta, por razones estrictamente literarias, sea falseada o enriquecida. Proyección de su tiempo que vive y absorbe, además de las experiencias ajenas que complementan la propia.

¿Cómo ve Ud. la vida literaria y en especial la poética en nuestro país? ¿Cómo la ve inmersa en la mundial y en especial en Latinoamérica?

En lo que respecta a las corrientes poéticas actuales en nuestro país el prisma es muy diverso. Se entremezclan exponentes de poesía "mental" de resabios surrealistas, de realismo social, de cierto realismo mágico, etc. En todos los casos nuestros exponentes tienen calidad excepcional y considero que nuestra poesía es la primera en el concierto de habla castellana. Podría agregarse que es una poesía "mestiza" más vinculada a la europea que a la americana de habla hispana.

Háblenos de su cargo como presidente de la SADE ¿qué hacen, qué proyectan?

Hemos logrado sustanciales cosas: la transformación de la Feria del Libro en Fundación EL LIBRO, que prevé en su art. 17 porcentajes para la SADE; una Revista que, aparte de sus aportes literarios, informa a los socios de concursos y noticias de interés; la obra social incorporando al Hospital Francés con sus servicios completos y verdaderamente económicos; la lucha por la Ley SADE que transformaría a nuestra Institución en ente recaudador de derechos de autor, a la manera de Argentores; la continuación de los Talleres Literarios; la puesta en marcha de ciclos culturales, la inclusión de nuestros jurados en los certámenes nacionales, municipales y provinciales; la reimplantación del restorán-cafetería; etc. etc.

Háblenos de las filiales del interior ¿cuántas son y cómo funcionan?

En lo que respecta a las filiales, cuarenta y cinco en total, realizan sus propias actividades culturales. Tienen estatutos basados en el nuestro y votan a los directivos que regirán la SADE central. Se producen intercambios de escritores, congresos y contínuas consultas.

Háblenos de la Ley del Libro

Esta Ley ya tuvo sanción parlamentaria en 1973 y no llegó a aplicarse. Está nuevamente en estudio por organismos del Estado y la SADE. Es muy probable que en razón de su actualización se promulgue nuevamente y se ponga en marcha.

Háblenos de los Talleres Literarios de SADE y su validez.

Los Talleres Literarios siguen cumpliendo su labor orientadora. Es indudable que no todos los concurrentes saldrán escritores, pero lo cierto es que mejorarán sus posibilidades y encontrarán en sus ámbitos, el lugar ideal para la comunicación y el comentario.

¿Qué se está haciendo por los jóvenes y cómo ayudarlos a editar?

Respecto a los jóvenes escritores no voy a repetir la "boutade" de Borges: **disuadirlos.** Considero que el camino elegido es arduo y requiere rigor, transpiración y disciplina. Pero es un camino noble y una ocupación eslcarecedora. Es importante que los jóvenes se unan y realicen reuniones culturales, criticándose lo producido. Esa primera etapa culminará seguramente en revistas o en libros de conjunto. Y luego el talento y la suerte harán el resto. El editor, no olvidemos, es un **industrial** que intenta éxitos comerciales. La SADE tiene en estudio un plan para la edición de libros que reduciría los costos en un porcentaje considerable.

¿Cree usted en el destino especial del poeta, éste nace o se hace?

Es probable que así como hay quienes nacen con inclinaciones por la ciencia, la religión, la mecánica, el poeta nazca con posibilidades mayores. Esa proclividad inicial aumentada por la "transpiración" y la asiduidad harán del primitivo embrión, un poeta.

Por último, ¿Cuáles son los elementos arquetípicos de la poesía?

Creo que el misterio es la sustancia más importante y trascendente del poema. Que todos los temas pueden transformarse en poesía y que no debe soslayarse al lector, que a veces, al integrarse, mejora y justifica el poema.

Una conferencia de monseñor Emilio Bianchi di Cárcano

Hoy jueves 17 de octubre, en los salones del Club Español disertará el Obispo de Azul monseñor Emilio Bianchi di Cárcano. El título de la disertación es "**Ayer y hoy de Latinoamérica y nuestra diócesis**" y los temas centrales son los 500 años de Evangelización de América Latina y los 50 años de la diócesos de Azul.

La Iglesia Católica se apresta a recibir el magno aniversario de la Evangelización de América, medio milenio, el 12 de octubre de 1992. El Papa Juan Pablo II propuso el año pasado en Santo Domingo la celebración de una novena de años en preparación de tal acontecimiento, en que se va a recordar el encuentro de dos mundos, pero sobre todo la iniciación de la obra de Cristo en este continente como base de una gran campaña de la fé y un renovado impulso a la evangelización.

Dice S.S. Juan Pablo II: "Los hombres y pueblos del nuevo mestizaje americano, fueron engendrados también por la novedad de la fe cristiana. Y en el rostro de Nuestra Señora de Guadalupe está simbolizada la potencia y arraigo de esa primera evangelización". Hubo claroscuros en la empresa de la conquista, pero como bien lo recuerda el Papa en el mensaje de Santo Domingo numerosos fueron los misioneros y obispos que lucharon contra los abusos de conquistadores y encomenderos, mereciendo mencionarse los nombres de Antonio Montesionos, Bartolomé de las Casas, Juan de Zumárraga, Vasco de Quiroga, Juan del Valle, Toribio de Mogrovejo y tantos otros. Francisco de Victoria y su escuela de Salamanca analizaron los aspectos éticos de la conquista y colonización, lo que provocó la publicación de leyes de tutela de los indios e hizo nacer los grandes principios del derecho internacional de gentes. Además los misioneros formaron pueblos, construyeron casas e iglesias, introdujeron nuevos cultivos, abrieron hospitales, y escuelas, difundieron las artes, enseñaron oficios. Múltiples fueron las experiencias de vida comunitaria alumbradas por la Fe, tal los "pueblos hospitales" de Vasco de Quiroga, las reducciones misioneras de los franciscanos, las reducciones de los jesuitas en Paraguay.

Nos dice el Papa que "la primera evangelización marcó esencialmente la identidad histórico- cultural de América Latina. Prueba de éllo es que la fe católica no fue desarraigada del corazón de sus pueblos, a pesar del vacío pastoral creado en el período de la independencia o del hostigamiento y persecuciones posteriores". Con una mirada hacia el futuro la Iglesia nos propone hoy desplegar con gran vigor el impulso misionero y un combate evangélico de dignificación del hombre para generar desde América Latina un gran futuro de esperanza, y esto tiene un nombre: "La civilización del amor".

Los Colegios Católicos de Olavarría comprometen sus mejores esfuerzos para alcanzar esas metas y han previsto la realización de un acto central cada año hasta 1992. El ciclo se inicia con la conferencia del Sr. Obispo Mons. Emilio Bianchi di Cárcano.

(Departamento de Formación Cristiana de los Colegios Católicos de Olavarría)

La "Carta desde Jujuy" de Adelmo Piazza se perdió

Nos llegó un ejemplar del libro "Carta desde Jujuy", del escritor argentino Adelmo Piazza quien, a la fecha de edición tenía publicados dos libros y otros cuatro en prensa. "Carta desde Jujuy" fue editado por Editorial Trópico de Capricornio (etc.) en el año 1984 y tiene ilustraciones en blanco y negro que, ante la casi imposibilidad de leer con probabilidad de comprensión de los textos de Piazza, resultan ser lo mejor de la obra.

Decimos que la "Carta desde Jujuy" se perdió en el camino porque no llega a ningún destino. Es que con el tipo de poesía que produce el autor no se puede llegar muy lejos o, al menos, a un sector importante de público, puesto que tomar un ejemplar de no se sabe cuántas páginas (no es importante sino como referencia periodística) de escrito sin un solo signo de puntuación ni de ninguna clase, ni mayúsculas ni acentos resulta, de entrada, abrumador y causa rechazo. Pero si un lector tozudo pretende vencer tal rechazo y trata de internarse en los desvaríos de este extraño poeta, se encontrará con una serie de poemas abstrusos y, en no poca medida, ramplones y carentes de manifestación digna de atención. Si se busca el ritmo, indispensable cuando se trata de poemas de verso libre, brilla por su ausencia; si buscamos lenguaje elegante o, al menos, delicado y cuidadoso encontramos otra cosa totalmente distinta, como es el caso de su Carta desde Parque Lezama donde encontramos perlas como ésta: (ojo, que no son perlas de madreperla sino de la chafalonía más rebuscada) "hasta este sabadodomingomadrugada/ en que te escribo/ desde los arboles hermosos del lezama/ después de caminar las calles/ de este buenosaires monstruoso/ solitario/ sin vos/ tu paso en el recuerdo/ encendedor llevado en el hueco de mi mano..."

Después de la muestra citada puede sacarse en conclusión todo lo demás que sigue. Pero es preciso conocer el "pensamiento" del autor, expresado en la apertura mediante esta advertencia que lo dice todo: "este libro que como característica principal y quizás como una forma de romper el encasillamiento del lenguaje no utiliza ningun signo ni acentos ni mayúsculas ni puntos ni comas esta dedicado a mis amigos jujeños que desde que llegue a esta provincia siempre me apoyaron". Afirmar que faltar el respeto al idioma es "romper el encasillamiento del lenguaje" es, de movida nomás, una irreverencia inaceptable en un autor que, además, estuvo en la coordinación de un taller literario.

En fin, lo dicho. Esta "Carta desde Jujuy" no puede llegar a destino. **(O.F.O.).**

Del Taller Literario "Alfonsina"

CREACION



Fruto de un acto de amor
en mi vientre creciste,
una pala horadó la tierra
impaciente por salir, estabas
y viste la luz
creciendo a nuestro amparo,
guíabamos tus pasos, viéndote crecer
aún sabiendo que te irías
para pertenecer al mundo.

Y el día tan temido, llegó,
te entregamos con dolor y orgullo.
Sola, te miro desde lejos,
donde cataratas van cubriendo mis ojos,
impidiéndome ver tu belleza
Pero sé que serás tú quien permanezca,
testimonio de que existimos.

EVELIA OCAMPO

Sí, todavía hay tiempo

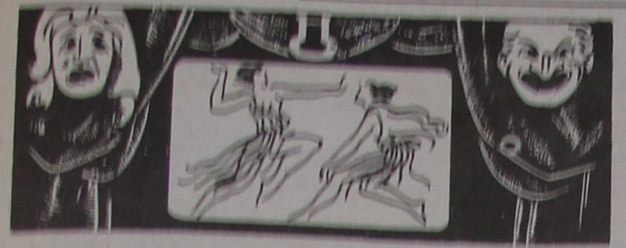
Efectivamente, si usted tiene pensado pasar un momento grato de reencuentro con antiguos camaradas de estudiante en la cena que realizan la Cooperadora y el Centro de Egresados de la Escuela Normal, puede solicitar en la misma escuela su tarjeta. La reunión es el sábado a la noche —a las 21— en la Sociedad Rural. Se buscó un lugar bien amplio porque los organizadores esperan una gran concurrencia de amigos de la Escuela, puesto que el aporte se destinará a la creación de un fondo becario.

El Centro de Egresados se propuso, desde el momento de su re-creación establecer becas para los egresados normalistas que no puedan seguir estudios superiores por problemas económicos. La idea es posibilitar una ayuda, que será grande o modesta en proporción directa con la respuesta del público a la convocatoria, pero que de cualquier modo significará una posibilidad más de estudio para nuestros jóvenes inteligentes y capaces que empiezan estudios en la Escuela Normal y los quieren seguir en el ciclo terciario o universitario.

La Cena y Baile con show del sábado que viene tiene esa alta finalidad recolectora de fondos para tan encomiable destino, pero también pretende constituirse en cita obligada para todos quienes pasaron por la Normal en cualquier época y cualquiera haya sido la condición en que lo hizo: alumno, estudiante, profesor, empleado o, simplemente, padre de alumno y allegado amistoso del establecimiento. Habrá buena comida, según informan las comisiones respectivas, y buena música del grupo Atlantis —en dos ritmos— para que se le pueda "hacer al baile hasta que las velas no ardan". Así, pues, todavía hay tiempo de reservar tarjetas (hoy y mañana viernes) en la Escuela, y si no, entrevistarse con las coordinadoras de las promociones, que ellas saben cómo obtener algunas de las que quedan.

"VARIETE"

por María de las Mercedes Hernando



"Proceso a Juana Azurduy"

Una oscura cárcel alberga a doña Juana Azurduy. Allí, entre las tinieblas del recinto una mujer cuyas manos escapan de su cuerpo por la atracción de la tierra, vibra en el silencio de la soledad. Está encerrada; la juzgan... y es el, Oribe, su abogado defensor quien le hace recordar con sus preguntas el pasado.

Andrés Lizarraga, autor de "Proceso a Juana Azurduy" creó en su fantasía este encuentro. La contraposición nace: una mujer valiente, luchadora, poseedora de una fuerza interior avasallante se enfrenta a un hombre cobarde y vendido. Oribe y Juana unidos en la ficción por Lizarraga reviven nuestra historia. Dos personajes opuestos que en un instante se unen en el pensamiento: Oribe recuerda un alegato de Castelli y es allí cuando Juana le dice: "Usted merecería llevar las botas embarradas". Pero ese entendimiento se pierde por la perversidad de Oribe y la entereza de Juana.

"Proceso a Juana Azurduy", es una excelente pieza histórica que llega al corazón de cada espectador por una especial conjugación de motivos. La dirección de la obra, a cargo de Néstor Romero, transporta la lucha de Juana a la actualidad. Es una puesta en escena llena de simbolismos, poética en su desarrollo, profunda en la interpretación. La ambientación sonora a cargo de Raúl Calviño, ajustada, precisa, brota en la escena con un sutil matiz de realidad.

La señora Alba Castellanos da vida a una heroína de América: ella es Juana Azurduy. ¿Qué decir de esa interpretación? Simplemente que el público que el domingo 13 estuvo presente en la sala del Teatro Municipal "se puso de pie" para aplaudir a una excelente actriz. Su interpretación crece en el escenario de la mano del amor, de la pasión, de la fuerza que Alba Castellanos le da a su Juana Azurduy. Enrique Rossi es Oribe y es él un eslabón muy especial en este conjunto artístico. Le da a su personaje una potencia tan importante que logra equiparar a esa Juana Azurduy tan exquisita que compuso la señora Alba Castellanos.

Información para el recuadro

Nueve "palos verdes" para el Grupo Cafiero

Herminio destapó la olla una noche por TV cuando, en referencia a su ex correligionario Antonio Cafiero dijo que había recibido 18 millones de dólares de préstamo del gobierno, y atribuyó a la operación una intención política descalificante. Herminio le erró en el monto —la operación es por la mitad— y, en cuanto a las intenciones políticas, si las hay, son indemostrables, aunque en las condiciones del préstamo hay alguna cláusula para pensarla un poco.

Tenemos en nuestro poder una fotocopia de la resolución del Banco de la Nación, por la cual se conceden préstamos y avales otorgados a estas empresas del Grupo Cafiero: Ferretería Francesa S.A.; Hoteles Argentinos S.A.; Dulcemar S.A.; Azucarera del Interior. En reunión del directorio del 20 de noviembre de 1984 se "trató la refinanciación de pasivos financieros del grupo económico de referencia, originados en préstamos que le otorgaran entidades no incluidas en la Ley 21.526 a instrumentar como mínimo a un año de plazo, con aval de este Banco y participación de otras instituciones crediticias oficiales"... El total acordado, que se establecía en Pesos Argentinos vigentes entonces, alcanza a unos **nueve millones de dólares.**

Lo más sugestivo e inusual de este crédito especial es que el Banco de la Nación admite como garantía del mismo y expresamente se menciona en la Resolución firmada el 13 de diciembre de 1984, "hipoteca en primer grado sobre edificio del Hotel Libertador, sito en la Avda. Córdoba esquina Maipú de la Capital Federal, cuyo valor de tasación practicado por este Banco asciende a $a 2.600.000.000 **y que registra un gravamen en primer grado a favor del Banco Wells Fargo, con quien compartirá el privilegio**". Tal reza textualmente la cláusula que significa recibir en garantía un edificio ya hipotecado a favor de un banco extranjero. Lo que no queda claro es si este hipotecario en primer grado cederá su privilegio como para hacer viable esa coparticipación que da por hecha el Banco de la Nación en su resolución, y en caso de que así fuese, debería existir un documento de resignación parcial de su calidad hipotecaria por el acreedor extranjero, documento que no menciona en absoluto. Este detalle —que no es moco de pavo— indica un tratamiento muy particular y extraño a las prácticas corrientes, porque aceptar una garantía de un edificio sobre el que pesa una hipoteca anterior es asegurarse en forma muy vidriosa el cobro del crédito acordado.

La resolución lleva firma (con indicación de fecha de puño y letra de los firmantes) en primer término de Alfredo Concepción (presidente) y de los directores Ferraro, Alegre, Vanoli, Demaría, Berlanda y Blanco.

El viejo encanto del circo....

El espectáculo del circo es siempre el mismo y así lo acepta y lo quiere el espectador. Tan pronto el circo abandona sus tradiciones exclusivas e incursiona por otras experiencias el público lo siente, y de alguna manera, lo rechaza. Porque todos estamos conformes con esa manera de ser del circo que, aunque siempre se parece a sí mismo como si uno y otro fuesen reflejos de ellos mismos, ni esperamos novedades ni las deseamos profundamente. Porque todos los trapecistas hacen las mismas suertes, pero todas las hacen diferente y les ponen distintas dosis de emoción y de suspenso.

¿Quién no ha visto en una docena de circos a la mujer que se cuelga de los dientes y hace movimientos a gran altura para terminar con una enloquecida muestra de vueltas sobre sí misma?. Ese número, circense en su mejor expresión, siempre atrae, y gusta, como gusta en este Circo Chino que nos visita y al que fuimos para gratificarnos con su espectáculo digno de disfrutarse plenamente. Su programa se compone de números absolutamente tradicionales del circo clásico: malabaristas, trapecistas, equilibristas en monociclos (acá se admira la actuación de una niña que hace maravillas en el monociclo y con la figura principal del número); magia e ilusionismo; los consabidos payasos y cómicos; el domador y sus tigres; el traga fuego y, en fin un variado ir y venir de artistas siempre a la manera del circo: una suerte y el reclamo del aplauso con ademán salamero. Y el público goza. Goza sincera y espontáneamente con lo que ve. Se asombra; está atento; se siente suspendido o se ríe con franqueza. De todo se pasa en dos horas de ágiles presentaciones.

El espectáculo de las aguas danzantes está bien montado y las secuencias rítmicas correctamente realizadas. Es un buen atractivo. En las suertes de magia, el cambio de persona a la manera de Houdini se realiza con asombrosa corrección y cuando el joven chino se carga de pisos en equilibrio para rematarlo con las fuentes con fuego se llega casi a colmar la capacidad de asombro.

NUESTROS ARBOLES



Con toda seguridad que estas plantas tienen un nombre científico que las identifica y establece la diferencia con las palmeras. Pero para nosotros, como para todos, no son si no palmeras, y así las llamaremos en esta entrega de hoy de "nuestros árboles".

Entre todos los especímenes arbóreos que podemos ver por todas partes, ninguno con tan radicales diferencias de personalidad y apariencia como las palmeras. En estas plantas todo es distinto y exclusivo de la familia. Uno podrá tener dudas sobre plátanos y álamos, por caso, o entre otras especies parecidas como lo que sucede con las coníferas que tienen tantas variedades, pero cuando se aparece en la escena una palmera, sea cualquiera su clase, siempre se la distingue porque nada en ellas es como en los árboles comunes sin que ello la palmera deje de ser una planta común.

Su alto penacho de hojas, sus arracimados frutos o semillas amarilleantes amontonados en el nacimiento de esas hojas; los troncos recubiertos de la dura pelambre y las grandes escamosidades que los caracterizan, todo hace que las palmeras tengan una personalidad tan definida que desde muy lejos se anuncia, y su presencia no pasa desapercibida nunca aún en lo más espeso y tupido de un monte.

A diferencia de los demás árboles, no es una planta acogedora como para gozar de la preferencia de los pájaros para plantar en ella sus nidos. Asientan, sí, ocasionalmente y como de paso, pero es casual que encontremos nidificaciones en las palmeras. Es que también los pájaros perciben la diferencia y, vaya a saberse por qué designio de la Naturaleza, no hacen de las palmeras el lugar preferido para la construcción de sus casas.

Estas dos palmeras están en una pequeña plazoleta de juegos infantiles, en el encuentro triangular de una avenida y dos calles frente al parque Mitre en la margen izquierda del Tapalqué. Allí retozan con la alegría de los niños cuando éstos juegan con los elementos allí colocados en la temporada cálida, y esperan pacientes el regreso cuando el invierno reina en todas partes. El juego del viento entre las fuertes y a veces amenazadoras hojas produce a veces un suave bullicio, pero a las palmeras se las mira desde lejos, porque toda su belleza está en esa manera tan particular de recortarse y siluetarse contra el cielo y contra los fondos que conforman las cosas. Y no podemos menos que dedicarles una mirada, porque muy difícilmente alguien pase desapercibido o en total abstracción por donde una palmera destaca su presencia.

(Fotografía y texto: Octavio F. Oliva)

DECIMOCUARTA EXPOSICION DE OLAVARRIA EN FLOR 1985

El Grupo de Jardinería de Olavarría, ya está trabajando para su próxima exposición de **"Olavarría en Flor" 1985**, que este año tendrá lugar los días 26 y 27 de octubre en el Museo Municipal Dámaso Arce.

Las novedades del programa de este año será premiar la rosa más perfumada y Jardines colgantes con tres variedades con flores o sin ellas y con más de tres variedades de plantas también con flores o sin ellas y arreglos en maceteros con flores y plantas.

Además dentro de los arreglos florales hay dos con título, como para dejar volar la imaginación y poder hacer maravillas. Sus títulos son "Rueda de Amigos" arreglo con frutas y flores frescas para almuerzo en el parque, y "Noche de Gala", este arreglo es con una sola variedad y color de flores pero con accesorios permitidos y follaje opcional.

Este año el grupo de jardineras ha trabajado mucho sembrando durante todo el año con los cursos que se dictaron de Bonsai, Jardinería y arreglos florales, por lo que se da por descontado que Olavarría en Flor será todo un éxito, ya que siempre se ha contado con la comunidad toda y en este año así como ocurrió el año pasado están las alumnas que con sus trabajos hacen que esta exposición sea un despliegue de belleza y colorido.

La recepción de flores, plantas y arreglos florales, tendrá lugar en el mismo museo el sábado 26 en horario de 9 a 12 hs.

El Grupo agradece solicitar los espacios para los arreglos y plantas en maceta por problemas de organización así como también los programas a los siguientes teléfonos: 24053, 22502 y 22953.

COSITAS SUELTAS PARA LA ULTIMA PAGINA

El candidato radical a diputado Carlos Bello señaló en la Boca que "por otro lado nos enteramos de que Ubaldini coincide con los candidatos más conservadores en criticar el Programa Alimentario Nacional, que está llevando comida a los niños que la necesitan". ("Clarín" - Viernes 11)

(¿Cómo no criticar el sistema ideado para paliar el hambre a base de la caridad del Estado? En vez de repartir tantas cajas de PAN lo que se necesita y es para aplaudir, es que se repartan oportunidades de trabajo y salarios que alcancen. El hambre de los pobres no se arregla con la limosna oficial; eso no es más que un paliativo que no debe producir satisfacciones, como la que trasuntaba el Presidente cuando dijo, en un acto público, que "ya estamos llegando a los 4 millones de cajas PAN entregadas". ¿Y qué quiere?, ¿llegar a 30 millones así hay una para cada uno? Y pensar que durante una vida se dijo que éste es un país rico, y nos vemos en la miserable necesidad de recurrir a este tipo limosnero)

• • • • • • • •

El diputado radical Leopoldo Moreau aclaró que "en ningún momento" pretendió involucrar "institucionalmente a un organismo militar" cuando responsabilizó a elementos residuales del Batallón de Inteligencia 601 algunos atentados recientes...." ("La Prensa" - 12 de octubre)

(Este es otro de los "infants terribles" del radicalismo que se desboca con facilidad. Ahora se permitió acusar al Batallón 601 de tener colocadores de bombas. Con esa barbaridad despertó ciertas iras que fueron desde Ríos Ereñú —que había salido candorosamente a denunciar, también él, un plan de sestabilizador— hasta el ministro de Defensa y otros allegados de Alfonsín. Es imaginable que hubo lavada de cabeza, para que el joven Moreau saliera a hacer esa tardía aclaración. Es que estos chicos dicen, muy sueltos de cuerpo, cada cosa que.... bueno bueno. Después ponen la caripela y, con expresión angelical, tratan de explicar qué fue lo que quisieron decir ¿Es que no saben hablar con propiedad?)

• • • • • • • • • •

Troccoli no descartó hipótesis de que los recientes atentados tengan "inequívoca connotación política", y algunos otros episodios delictivos como secuestros pueden ser perpetrados por delincuentes a los que consideró "remanentes de una política represiva en la que se utilizó a los delincuentes para la realización de la tarea sucia". ("La Nación" 10 de octubre)

(El ministro del Interior a cargo de la seguridad es muy hábil para la respuesta politizada e intencionada, pero la verdad es que no hay seguridad, no se resuelven los casos más conmocionantes —Sivak, Cohen, Dra. Giubileo, matanza en la Panamericana, colocación de bombas y otros fatos parecidos—, que siguen en la nebulosa mientras el ministro hace declaraciones y atribuye a cualquiera la autoría. Habla de los delincuentes empleados en la represión —cosa no comprobada— pero en el corazón de su gobierno tenía a un delincuente en funciones cercanas a la Presidencia ¿O es que Guglielminetti no fue empleado en seguridad y estuvo como custodio del Dr. Alfonsín, de la señora Isabel y otros?).

• • • • • • • • •

—¿Considera que en las elecciones de 1989 usted sería presidenciable?

Sí. Ahora sí. No voy a negarlo o a esconder una carta en la manga; prefiero poner todo sobre la mesa... ("Tiempo Argentino" - 13 de octubre)

(El que dio esta respuesta es Carlitos Menem en un reportaje de "Tiempo..." El riojano de las grandes patillas hace rato que le tiene ganas a la Presidencia. O a la candidatura al menos. Y ya puso toda la carne en el asador, con esa declaración de aspiraciones. Ahora, dijo yo ¿candidato de qué partido o de qué personaje será Carlitos en 1989? ¿Irá por algún justicialismo; por las de él nomás; o por encargo de Alfonsín con una buena apoyatura detrás, como la que —dicen, no me consta— consiguió para su candidatura a diputado don Paco Manrique el del mal humor mañanero? Menem apunta ahora más alto que cuando quería ser el vicepresidente de la reelección de Isabel, en sus tiempos verticalistas....)

• • • • • • • • • •

Mientras la prensa mundial se tiñe a diario con negros titulares que cuentan historias mediterráneas sobre actos del peor terrorismo fanático y de la muy dura respuesta del antiterrorismo justiciero, en la Argentina empalidecen por su aún tímida expresión los primeros renuevos de esa mala calaña que el ministro Troccoli disimuló en calificarlos como "nostálgicos de la violencia". En la misma semana en que se tuvo noticias de recientes reuniones de grupos subversivos, producidos a fines de septiembre bajo el ampro de la tristemente famosa sigla política del PRT (Partido Revolucionario de los Trabajadores), estructura de superficie del ERP organización terrorista de cruel memoria para los argentinos.... (Comentario de Raúl Burzaco. "Tiempo Argentino" - Domingo 13).

(Y después dicen que el terrorismo no está activo en el país. Es claro que todo el acento se pone en el terrorismo de ultraderecha, como si el de izquierda que ya conocimos fuese más soportable. Estas reuniones del PRT no son para organizar fiestas sociales o funciones de matiné infantil, y en la medida en que no se les dé la importancia ni la vigilancia que corresponde, en cualquier momento volvemos a las andadas. Porque si Troccoli no identificó —no puede hacerlo, seguramente— a esos "nostálgicos de la violencia", no hay porqué imaginar que son los de un solo lado los que todavía añoran sus andanzas como miembros de la pesada, con aquella impunidad que les regaló Cámpora en su jubileo de 1973)

• • • • • • • • • • •

".... ante determinadas circunstancias conviene la prolongación del mandato del primer mandatario Desperdiciar la presencia de una figura política de innegable influencia por un prurito constitucional no sería demasiado inteligente...." ("La Nación" - lunes 14)

(No se trata de un "prurito constitucional", estimado Dr. Casella, sino de una "disposición constitucional". La diferencia es muy grande, pero si el notable dirigente, benjamín del radicalismo hoy, entiende que es nada más que un prurito ya sabemos cuál es la profundidad del respeto que les merece la Constitución a estos políticos "de áura". Es que la manía de la reelección es ya una enfermedad que viene con cualquier victoria electoral. Y pensar cuánto pataleaban los radicales cuando Perón inventó el sistema para seguir siendo presidente.... ¿Se acuerda don? Cualquier cosa era buena para insultar al Pocho por esa maniobra quedantista. Es que una cosa es el llano, y otra la Casa Rosada. ¿O no?)

• • • • • • • • • • •

"..... si en 1989 triunfara otro candidato radical que no fuera Alfonsín, podríamos vernos ante un doble poder, un doble presidente, porque quizá tuviera más peso la opinión de Alfonsín desde fuera de la Casa Rosada que la de quien fuera designado para sustituirlo" (Del mismo reportaje a Juan Manuel Casella en "La Nación" del domingo 13)

(Esta es una barbaridad como afirmación y como lucubración mental de un político que no debe decir semejante cosa. Si otro es electo presidente, será su obligación exclusiva gobernar y concentrar el poder que le da la Constitución, y la obligación del Dr. Alfonsín la de funcionar como ciudadano respetuoso del poder conferido a otro. Que colabore con el otro presidente, que lo ayude y aconseje es correcto, pero de ahí a suponer que empardará su poder y autoridad es una aberración que ni se debe pensar. Ya tuvimos el caso de Cámpora cuya "autoridad" —sí, entre comillas— hasta lo hizo viajar a España para que su padrino y tutor viese cómo le calzaba la banda. No, caselita, no, esas cosas no. Hay que hablar en serio cuando se contesta un reportaje. Y eso no es serio....)

• • • • • • • • • •

Un grave incidente se registró ayer, durante el plenario de la Federación de Estudiantes Secundarios (FES) que deliberó en la Escuela Nacional N° 4, de esta capital. Cuando promediaba el congreso un grupo de desconocidos se hizo presente en el lugar haciendo ostentación de armas de grueso calibre y agrediendo de hecho a delegados y militantes allí reunidos. (....) Según las declaraciones de los dirigentes estudiantiles el personal policial habría llegado antes que los agresores completaran su retirada, pero "se limitaron a recomendarles que se fueran sin hacer desorden". Por su parte el secretario general de la FES aseguró que los agresores, "se identificaron como radicales", y que luego de consumada la agresión "custodiaron la salida de los cuarenta delegados radicales que se retiraron del plenario". ("Clarín" - Domingo 13)

(Esta información casi no necesita comentario, pero sería interesante preguntarle a Troccoli sobre los orígenes de los agresores. Según la información no sería difícil individualizarlos con radicales "pesados" que fueron a interferir en un acto donde sus correligionarios no serían mayoría, no les gustó el asunto y empezaron a los tiros. Y la policía, al ver que eran radicales, los dejó ir y aquí no ha pasado nada. En política, como en la historia, todo se repite. Corregido y aumentado...)

• • • • • • • • • •

... DEBA ha elaborado un plan energético para interconectar localidades sin servicio eléctrico con las que posean generación propia. Entre las 12 poblaciones que se beneficiarían inmediatamente con este sistema, figura la localidad de Espigas, en el partido de Olavarría. Pues bien, sabido es que la Cooperativa de Electricidad y Servicios Anexos de Olavarría se encuentra suministrando fluido eléctrico a Espigas desde hace algunos meses. La conexión al sistema de la cooperativa fue todo un acontecimiento y uno de los más altos funcionarios de DEBA estuvo presente en la ceremonia.... (EL POPULAR - Lunes 14)

(¿Se acuerdan del viejo cuento del candidato que prometía hacer un puente en un pueblo, y al conocer que allí no había río ni arroyo se comprometió a hacer primero el arroyo? Esto es un pelotazo en contra, ¿no?. Lo que a uno le preocupa es cuántas de estas mentiras habrá referentes a obras en lugares que uno no conoce o no visita asiduamente. En fin....)

• • • • • • • • • • • • • • •

Guillermo Patricio Kelly aseveró que si el empresario secuestrado Osvaldo Sivak aparece muerto, le iniciará juicio político al ministro del Interior y a otros funcionarios de su cartera.... Kelly dijo que los casos Naúm, Cohen, Sivak y Aulet están íntimamente relacionados. ("Tiempo Argentino"- Sábado 12 de octubre)

(Como si no tuviésemos bastantes cosas que revuelven para aguantar, todavía le siguen dando bola a este personaje que tiene radio y TV con periodistas pusilánimes a su servicio. Francamente ¿usted lo soporta? Es una realidad, es cierto, la presencia de este fulano. Pero es de esas realidades que uno desearía que no fueran ciertas. Pero ésta lo es....)

• • • • • • • • • • • • • •

Sorprendieron las declaraciones de César Jaroslavsky quien afirmó que el salario real desde 1983 a la fecha "ha tenido una recuperación de 20,2 por ciento cosa que sabe la CGT que anda haciendo cuentas alegres sobre la caída del salario real". (....) Afirmó también que en los comicios del 3 de noviembre el radicalismo obtendrá "casi el 65 por ciento de los votos". ("Ambito Financiero" - Miércoles 16)

(No, Jaroslavsky, no, No tiene derecho a creer que los asalariados son imbéciles y no saben cuánto de su salario llevan perdido. ¡Le va a salir una joroba por mentiroso! y en cuanto al 65% es cuestión de conocer qué entiende por "casi". A lo mejor un 35 ó 40 por ciento para él es "casi un 65%". En 19 días más lo descubriremos)

Octavio Fisner Oliva

"El loro Pepe" acepta una oferta

Dando muestras de buen humor y mejor disposición para colaborar con nosotros, "El loro Pepe", un anónimo aportante para estas columnas nos informa lo siguiente: "Acepto y agradezco a la redacción de PULSO la promesa de una percha adecuada, que espero sea lo suficientemente cómoda para que descansen mis pobres patas que la vejez y el reuma tanto han maltratado. En cambio, por una alegría avanzada me niego a las semillas y también al perejil, pero me encantan los higos de tuna".

Después de estas manifestaciones, seguimos, pues, con la promesa de la percha para su asentamiento y lo esperamos semanalmente con sus observaciones que esperamos sean de la agudeza que mostró en la primera que obtuvimos, y de la que expone la siguiente:

CUANDO LA CARIDAD BIEN ENTENDIDA NO EMPIEZA POR CASA

De acuerdo con comentarios periodísticos muchos mendocinos están enojados con el Presidente por haber donado los 15.000 dólares del premio que fue a buscar a España, a los damnificados por el terremoto ocurrido en México; siendo que todavía en Mendoza gran cantidad de los que padecieron parecida calamidad aun viven malamente en carpas y vagones del ferrocarril, en espera de una ayuda oficial que nunca llega.

A criterio de este loro, nuestros paisanos cuyanos no tienen porqué quejarse, ya que un pueblo que soportó tan duro trance es digno de merecer la ayuda y solidaridad mundial, tal como felizmente ocurrió y en la que nuestro país tuvo activa participación, generando una circunstancia verdaderamente propicia para que la prensa internacional informara sobre tan importante donativo con los consiguientes ditirambos y exaltación de la figura presidencial. En cambio, si estos dólares se hubiesen volcado a remediar en parte la afligente situación que afrontan muchos hermanos mendocinos, nadie en el exterior le hubiera concedido la menor importancia.

Y como en política lo que vale es cuidar la imagen, principalmente allende las fronteras, no cabe otra cosa que felicitarlo a don Alfonsín por su magnánimo gesto.

El loro Pepe

Réplica de FAMUS al fiscal Strassera

La entidad Familiares y Amigos de los Muertos por la Subversión (FAMUS) emitió un comunicado mediante el cual replica al fiscal federal doctor Julio César Strassera. El documento de FAMUS está firmado por la secretaria de la entidad, Dolores Barceló y por la presidenta, Hebe S. Solari de Berdina y dice textualmente:

"En el diario 'La Prensa', del 7 de octubre último se publican declaraciones formuladas a Radio Continental por el fiscal de la Cámara Federal que juzga a los ex comandantes, doctor Julio César Strassera, en las que recordó una inexistente carta que FAMUS habría enviado a la periodista señora Magdalena Ruiz Guiñazú, felicitándola por su participación en dicho juicio.

"Como evidentemente el doctor Strassera no debe haber leído las Cartas de Lectores aparecidas en el diario 'la Nación' del 18 de junio del corriente año, le recordamos que en esa edición se publicó una carta de nuestra entidad negando terminantemente 'haber agradecido a dicha señora su cooperación durante su desempeño como miembro de la CONADEP'.

"Ignoramos las razones por las cuales el doctor Strassera tan enfáticamente cita a FAMUS en sus declaraciones, haciéndose aparecer en una actitud que no responde a la realidad de nuestros principios y de nuestras convicciones. Pareciera que es necesario sacar del error al señor fiscal para que no vuelva a incurrir en equívocos cuando se refiera a los Familiares y Amigos de los Muertos por la Subversión. En tal sentido destacamos que en distintas oportunidades FAMUS ha dado su parecer contrario a la creación de la CONADEP, y a su cometido, proponiendo en cambio, en reiteradas oportunidades, la investigación total de la guerra subversiva a través de una comisión nacional que el Gobierno debería designar a esos efectos. Mal podríamos entonces habernos dirigido a la expresada señora para reconocerle su trabajo en un organismo que prejuzgó parcialmente el tremendo drama originado por la subversión en nuestro país". **(Publicado en Buenos Aires el 11/10/85)**

Una obra de teatro en francés

La Alianza Francesa de Olavarría, en su constante esfuerzo por brindar a los olavarrienses espectáculos de calidad, proyecta la presentación de una obra de teatro interpretada en francés. Se trata de "Armistice au pont de Grenelle" de Eric Westphal.

No dudamos que en Olavarría hay personas interesadas en esta novedosa experiencia y que serán ellas, quienes con su interés, posibilitarán la presentación. La misma estará a cargo de intérpretes de Mar del Plata y se realizará el 27 de octubre a las 19,30 hs. en la Sociedad Española de Socorros Mutuos.